SKINHEAD MAGAZINE

skinhead magazine edicion #39 Julio-Agosto 2010 Jaen España skinmag@hotmail.com

REPORTAJE
REPUBLICA CHECA
Primera parte

CRIME PRIDE

BATTAGLIONE

AVANTI LE PINTE
CRONICA CONCIERTO

INDICE

CREDITOS

Editor, redactor, quién maneja el cotarro: Poli
Montaje, diseño, gráficos: Jimena G y J. Krugger.
Impresión: Adivina Adivinanza Impresiones.

Portada: colega skinhead magazine
Contraportada:Campeones del Mundo!
Contribuyen a este ejemplar:Un caballero toledano, Crime Pride, Battaglione al completo, Olaf J. y Omerta Crew.

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com
www.myspace.com/skinheadmagazine
www.skinhead-magazine.blogspot.com

Próximo nº40: Septiembre-Octubre 2010 (no estará disponible hasta Noviembre).
Contenido: Fascio-turismo en Roma, entrevistas a Sachsonia y Contra Ataque 88, concierto en Grecia y otras cosas de interés.

Donativo por unidad: 3€
Suscripción por un año (seis ejemplares): 15 €

Distribuyen la versión en castellano:
Heritage Distribution
Velsas Shop
Soto del Real Resiste
Barracuda Records (Italia)
Tagadagadag.

- Reporteje republica checa....Pag 4-23 primera parte
  - Como empezó este reportaje .....Pag 4-5
  - Sangre, sudor y lágrimas.....Pag 6-7 Dos décadas de sonido skinhead en la Rep. Checa y Eslovaquia
  - Orlik.....Pag 8-10
  - Avalancha musical .....Pag 11-12 1987-1992..
  - La saga de los Skins Songs .....Pag 13-15
  - La edad dorada 1993-1998.....Pag 16-23
- Crime prime.....Pag 24-27
- Battaglione.....Pag 28-32
- Avanti le pinte.....Pag 33
- Novedades musicales .....Pag 34-35

SKINHEAD MAGAZINE

EDITORIAL

Saludos y, ante todo, bienvenidos a este nuevo ejemplar de Skinhead Magazine. Bueno, la verdad es que no sé por donde empezar. Este nº39 debería corresponder a los meses de Julio y Agosto del presente año, pero sinceramente la suerte no nos ha sonreido estos meses pasados y hemos tenido que atender multitud de asuntos personales que nos han robado nuestro tiempo y, también, nuestro dinero. A lo largo de los meses de verano trabajamos en este ejemplar que teneis en las manos, y en el siguiente que vereis proximamente, pero sin saber que nos sería imposible publicarlo hasta meses más tarde.

Este no es lugar para enumerar las sucesivas cuestiones a las que hemos tenido que hacer frente en estos meses pero entre otras podría decir que nuestro segundo hijo ya está en casa. Pero, bueno, como hemos dicho mil veces el fanzine puede retrasarse pero puedes estar seguro de que tarde o temprano lo tendrás en tu lugar habitual, ese es nuestro compromiso.

Bueno, dejando a un lado mis disculpas, os presento este nuevo ejemplar, con un buen contenido para los amantes del sonido de Centroeuropa. Aquí comenzamos un super-reportaje de la escena skinhead en Chequia y Eslovaquia. En esta primera parte podrás leer detalladamente sobre los inicios de la música skin en Chequia donde comentamos un montón de bandas y grabaciones de los origenes de esta gran escena. Para ser cien por cien sincero no sabemos si publicaremos dentro del zine los siguientes capítulos o haremos un librillo o cuadernillo a parte del zine, esto es debido al volumen de nuestro reportaje. Casi preferimos seguir haciendo nuestro zine como lo hacemos habitualmente y luego cuando hayamos acabado el reportaje, encuadernarlo y ofrecerselo a quién esté interesado de una manera independiente. Pero no os preocupeis, sereis debidamente informados.

Por otro lado aquí tendreis la oportunidad de leer las controvertidas opiniones de un buen amigo creador del blog checo Crime Pride. Este social patríota checo tiene mucho camino andado y es curioso poder leer sus comentarios aunque le ha sido dificil expresarse en un idioma que no es el suyo y quizás hubiera querido decir muchas cosas que ha callado. Por otra parte, teneis la entrevista a una banda argentina que viene pisando fuerte, Battaglione, y que son fanáticos seguidores de Skinhead Magazine.

Finiquitándo nuestras páginas una crónica de uno de los innumerables conciertos que ocurren en Italia y un puñado de críticas musicales; este ejemplar no ha dado para más. Espero que sea de vuestro agrado. Seguramente tendrás en las manos el próximo número antes de lo que piensas, o por lo menos esa es nuestra intención.

¡Buena lectura y un abrazo!

Nota. En la editorial del nº38 dijimos claramente que ese era un número especial dedicado a "bandas Oi! o por lo menos no tan politicas" . Hemos recibido algunas llamadas de atención por la publicación de la entrevista a Brutti e Ignoranti. Yo no tengo que dar ninguna explicación a nadie por nada, pero bueno, soy una persona consecuente y así obraré. La entrevista a Brutti e Ignoranti se realizó en base a su CD presentación. Lo compramos y nos encantó. El libreto destilaba patriotismo al más puro estilo skin y de ahí nuestra idea de entrevistarlos, además en su página de saludos mencionaban a Malnatt, banda por todos conocida.

Parece ser que algunos lectores a posteriori han visitado el myspace de dicha banda italiana sorprendiéndose de que en uno de sus archivos fotográficos aparecieran tocando con una estrella roja en el escenario y un cartel antiracista. A mí personalmente, también me sorprende esto, sin embargo yo no soy responsable de los actos de los miembros del grupo.

Me parece bien que se me avise de esto por que en Skinhead Magazine no hay cabida para bandas comunistas ni sharperas, aquí lo que intentamos es informaros sobre música de auténticos skins. Pero lo que no voy a consentir es que nadie se aventure a prejuzgarme o a colgarme 'san benitos' de una u otra cosa. Yo soy lo que soy hace veinte años y así voy a seguir, no tengo nada que demostrarle a nadie.

Queda dicho. Muchas gracias.

ADVERTENCIA!

Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.

Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo politico pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.

Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.

Skinhead Magazine y su espiritu libre desapareceran cuando sus lectores lo deseen.

Gracias

MLUVITE CESKO-SLOVENSKY???

Así empezó este reportaje

En Noviembre de 2009 visité junto a mi familia la ciudad de Mérida. Allí tuve la oportunidad de reencontrarme con viejos amigos y conocer otros nuevos a los que unicamente conocía por Internet. El segundo día de mi estancia, me senté en el coche de mi amigo Menaka, tenía un compacto recopilatorio puesto y de repente comenzó a sonar una banda que yo conozco bien: Orlik. Y comenzamos a hablar de Orlik y la escena checa.

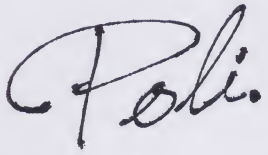
Todo el mundo que me conoce sabe que siento pasión por las escenas belga e italiana. Pero he de confesar que siempre he sentido una especial atracción por la escena checa y eslovaca (así como por la escena polaca), ya que desde mediados de los 90 tuve contacto con bastantes skins de esas escenas y siempre estuve bien informado sobre ellas. También me comentó Menaka que había escrito un pequeño artículo de la escena checa para su blog (www.pintan-bastos.blogspot.com).

De vuelta a casa comenzé a buscar en cajas y cajones viejas grabaciones checas en CD, pero sobre todo en cassete. Desempolvé decenas de cintas buscando títulos checos y eslovacos y reuní sólo en viejas cintas más de treinta demos y otras rarezas. Una vez acabado el nº36 de Skinhead Magazine ocupé mi tiempo libre en escuchar esas cassetes y me dió mucha ilusión volver a oirlas. Sentí la necesidad de escribir sobre lo

que yo sé sobre la escena checoslovaca y el día 1 de Febrero de 2010 comenzé a escribir esto que tienes en las manos sin saber bien, cuánto ocuparía, si sería un pequeño reportaje o un libro. Pero en las manos tienes el resultado.

Es bastante dificil escribir sobre una escena skinhead, más cuando no es la tuya (aunque también resulta dificil hablar de tu propia escena). Más aún cuando estas escenas tienen tantos matices y rarezas que desglosar y explicar ya que dentro de estas escenas siempre ha habido secretos y rivalidades. Yo no quiero entrar en cosas personales de nadie y mi intención desde un principio ha sido hablar de estas escenas en lo musical.... no en lo personal, siempre tratando de respetar a todos los estilos y a todas las bandas. Por otro lado quizás alguien se sorprenda al leer sobre bandas apoliticas o bandas que tienen fama de una cosa u otra, pero como ya he dicho la intención de este reportaje es abordar la escena skin en estos países, sin más prefijos ni sufijos. Hay que tener en cuenta que casi todas las bandas de la escena Oi!, sobre todo checa, tienen un alto sentimiento nacionalista y mantienen un puro estilo skin, lo cual para mi es más que respetable y por lo tanto merecen un espacio en esta introducción que leeis hoy sobre los skins checos y eslovacos y que cada uno saque sus conclusiones. Esa es nuestra intención.

Dedicado con todo mi aprecio a mi amigo Menaka.



SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS

Dos decadas de sonido skinhead en Chequia y Eslovaquia

Corrían los finales de los ochenta cuando el régimen comunista se tambaleaba en el Este europeo y los países de la órbita soviética intuían que esos vientos de cambio comenzaban a soplar. En 1989 la mayoría de los gobiernos procomunistas de esos países caen como la hojas del otoño. Checoslovaquia se encontraba en la encruzijada de continuar siendo un país o dividirse en dos nuevos estados, así nacieron oficialmente el 1 de Enero de 1993 dos nuevos países europeos: la República Checa (o Chequia) y Esvolaquia.

La desmembración de Checoslovaquia presentó varios problemas que sin embargo fueron solucionados pacificamente ya que les guste o no, los checos y los eslovacos son dos pueblos sin apenas diferencias y hermanados históricamente. Quizás el problema más espinoso de aquella desunión fuese la cuestión gitana. Ambos países dieron la nacionalidad a las personas que nacieron en sus diversos territorios pero había un gran número de gitanos residiendo en Chequia que habían nacido en Eslovaquia, y éste último país no quería dar la nacionalidad a este colectivo por su ser altamente problemático. Finalmente y después de varios años Eslovaquía aceptó como eslovacos a los gitanos residentes en Chequia que habían nacido en su territorio pero que no tenían antecedentes penales.

Y si hemos hablado de la cuestión gitana en los inicios de este reportaje es porque muchas bandas skins de ambos países tienen muchas canciones dedicadas a este colectivo, incluso bandas que oficialmente no se declaran racistas tienen entre sus líricas hermosos versos inspirados en el pueblo del 'sol y la rueda de carro'.

En los inicios de los ochenta, Plexis, liderada por Meter 'Sid' Hosek, fue la primera banda en darle movimiento a la escena punk, pero acabaron perdiendo el rumbo. En 1986 una de las primeras bandas en tocar el tema skin fue HNF (Hrdinove Nove Fronty) con una canción titulada 'Skinheadská noc'.

Antes incluso de la desintegración de Checoslovaquia había bandas punk que ya clamaban contra los excesos de los gitanos (y todos sabemos a lo que nos referimos) por nombrar unas cuántas de finales de los ochenta e inicios de los noventa podemos incluir a IPB de Mlada Boleslav (su album 'Svoboda' es muy apreciado entre los skins), banda Oi! punk; Sanov I; Zóna A (de Eslovaquia); Davova Psychoza, cuyo punk era más melódico; FAS (con un sonido más thrash); Tri Sestry, banda punk con numerosísimos seguidores skins; Kukavuz; MOR; Fabrika; SPS o Alexej Panzerfaust... y hay muchas otras, para decir la verdad estas bandas no tenían o apoyaban ninguna actividad política pero sus letras si contenían líricas... llamemoslas un tanto racistas, más que nada por la cuestión gitana.

Por otro lado se forman bandas donde algunos de sus componentes son skins, por ejemplo, Do Rady, donde tocan dos skins; otras como Oi Oi Hubert Machane (esta fue una banda Oi punk con varias canciones de tinte racista y que tocó versiones de Peter and the Test Tube Babies) o Vysaci Zamek para desembocar en 1987 con la banda Brigada Oi, compuesta por dos punks y dos skins. Esta banda es de suma importancia para la escena checa ya que de su disolución nacerá la primera banda WP propiamente dicha: Buldok.

Los inicios de los noventa supusieron una auténtica revolución musical en Chequia con una explosión de nuevas bandas que no sólo se concentraban en Praga, la capital, sino que salpicaban a todo el territorio, pero la banda que más dió que hablar fue sin duda alguna Orlik. Hoy en día puedes caminar por cualquier calle de ese país y preguntar a alguien mayor de 20 años si conoce alguna canción de Orlik y ten por seguro que su respuesta será: sí.

Orlik fue la primera banda 100% skinhead en Chequia. Creada en 1987 por Daniel Landa y David Matásek la banda no saltó a la palestra hasta 1990 cuando el grupo lanza su primer trabajo que se tituló 'Oi! - Milos Frýba for president!', un tanto curioso ya que M. Frýba fue un famoso presentador de televisión de los años 60. Su sonido era

un crudo Oi! con toques de folk y tintes melódicos en algunas de sus canciones. Su primer trabajo presentaba más de quince cortes y bajo mi punto de vista contiene uno de los fragmentos más destacables de la escena checa; la parte central del LP desde su corte 'Oi! Oi! Oi!', 'Pernik', 'Orlik', 'Faschos' y 'Skinheadskej stat' son una puta obra maestra.... sin olvidar otros temas de ese mismo trabajo 'Skinhead', 'Euroskin' y 'Vozoba hradba' que para mí son buenísimos. Y como muestra de ese toque melódico del que antes hablaba destacó sin duda alguna 'My proti nam'. Este trabajo fue ampliamente criticado por su patriotismo y racismo, por sus letras contra gitanos, pero fue un éxito ya que hablaba entre otros temas de cuestiones sociales reales. Pero por otro lado Orlik se desligó del nazismo con una alusión clara a los skinheads alemanes en su canción 'Faschos': 'Podeis venir a beber nuestra estupenda cerveza, pero más vale que os quedeis en Alemania si lo que quereis es pasearos con vuestras svásticas'. No os podeis hacer una idea de la repercusión que tuvo Orlik en aquellos años.... 'Oi! - Milos Frýba for president!' llegó a vender la friolera de más de 150.000 copias sólo en la Rep. Checa, lo cual supuso un éxito sin antecedentes en el mundo skin.

Al año siguiente, 1991, Orlik ataca de nuevo con su segundo trabajo 'Demise' (Fallecimiento), polémico trabajo desde principio a fin. El album lo abre 'Bílá Liga' cuya letra sacudió a todo el país por tratar la inmigración ilegal y la delincuencia gitana. Ahí va una traducción aproximada de 'Bílá Liga':

'No tengo nada contra turistas, si es que quieren dar una vuelta por aquí y mirar.
Sin embargo no es posible que ellos vengan exigiendo trabajo,
Qué fue lo que les trajo a aquí desde tan lejos?
Ojos oscuros, piel oscura, nunca serán mis amigos.
Liga Blanca, Poder Blanco, ...
Limpia tus botas, la fuerza vendrá a tu encuentro.

Otra moral, otras maneras, no hay forma de creer en los milagros,
sus falsas palabras se tornan en cuchillos,
¿por qué entonces a nosotros nos llaman asesinos?
Liga Blanca, Poder Blanco,....
Limpia tus botas, la fuerza vendrá a tu encuentro.'

Os podreis imaginar el revuelo entre los politicamente correctos tras la salida de 'Demise'. Este trabajo también generoso con más de quince temas también presenta un amplio abanico de temas de protesta siendo para mi sus mejores temas 'Djoví metr', 'Skinhead' (en relación con la banda punk Try Sestry de la que hablamos en la introducción), 'Boty' y 'Teror'. Pero este LP aún sin abandonar el Oi! tiene toques más experimentales diría yo, claramente en 'Minuta ticha', 'Zpráva pro tisk', donde se cambia de registro de voz y el ritmo de la canción repentimanente, o los inicios de 'Ty vole, Láio'.

Entre el público de los conciertos de Orlik se encontraban gran número de skins que hacían de las suyas (lo cual hay que decir que disgustaba a los miembros del grupo), estos hechos hicieron que Orlik estuviera en el punto de mira de los medios de comunicación los cuales encontraron un filón para atacar

como cine o teatro, rallies o una fundación para la conducción segura. Puedes conocer más de él en www.daniellanda.cz

Curiosamente el primer ministro checho Mirek Topolánek citó en el parlamento en 2008 unos versos de Daniel Landa, extraídos de su canción 'Forbes' de su album 'Smrtihlav' (1998) que dice: '... incluso el idiota más grande tiene su límite'.

La grandeza de Orlik reside en que fue la primera banda skinhead checa y que tuvo el valor y el coraje de abrir el camino a una legión de bandas skins que inundaron los escenarios checos a principios de los 90. Y hay que añadir que hoy en día, veinte años después, son muchas las bandas, skins o no, que versionan a Orlik en sus conciertos. Sin duda, Orlik es una leyenda musical, dentro y fuera de la Rep. Checa.

al grupo que fueron proscritos y perseguidos. El título 'Demise', fallecimiento en castellano, supuso una premonición y este fue el último trabajo del grupo que finalmente se disolvió. Pero lo que nunca perdonaron los skins de tendencia politica fue que Orlik apareciera en televisión pidiendo que cesaran los enfrentamientos con la comunidad gitana.

Tras la caída de Orlik, Daniel Landa, con veinticinco años, prosigue su carrera musical por su cuenta y en 1993 graba su primer trabajo en solitario 'Valcik' que supone el inicio de una carrera que llega hasta nuestros días, ya que Daniel Landa continua activo en la música, con diecisiete trabajos en solitario, los dos últimos en 2009. A inicios de su carrera en solitario firma un contrato con EMI que tiene los derechos de sus canciones, incluidas las de Orlik. Hoy en día Landa, casado y con dos niñas, se declara un patriota aunque es señalado publicamente como ultranacionalista. Es una persona muy activa y colabora en actividades tan dispares

Avalancha musical en la Rep. Checa

(1987-1992)

Nos quedamos anteriormente con la muerte de la década de los ochenta. Si 1987 fue el año de la fundación de Orlik, ese año también supuso la formación de otro grupo, **Brigada Oi**, formado por punks y skins. Brigada Oi era una banda sin ninguna pretensión politica y cuyas líricas estaban enfocadas sobre la naturaleza o los derechos animales pero llega el año 1991 y la banda decide disolverse, por un lado los punks formaron una banda llamada **Maca a Milko**, mientras que los skins de Brigada Oi formaron una banda que traspasará fronteras y es por todo el mundo conocida: **Buldok**. Al año siguiente Buldok ya tenía su primera grabación en la calle: la cinta 'Patriot'.

El MC 'Patriot' salió en 1992 e incluía catorce temas en checo. Y es quizás su grabación 'más' skin.

En 1990 aparece el recopilatorio Rebelie Punk'n'Oi! y la creación de bandas se acelera. De los dos primeros años de los noventa se podría hablar de muchas bandas, algunas practicamente desconocidas, pero nos centraremos en las más importantes. Realmente se hace dificil hablar de la escena checa puesto que hay que puntualizar muchas cosas en el aspecto politico de las mismas, eso ocurría en los inicios de esta escena y ocurre también en la actualidad.

Por ejemplo a inicios de la década se formaron bandas como **Jen Zadnou Paniku** que curiosamente estaba formado únicamente por chicas y aunque no grabaron nada oficialmente si hay circulando por Internet cuatro o cinco canciones suyas; **Valasska Liga**, formada por los vestigios de otra llamada SMS, pero Valasska Liga tiene la salvedad de que aunque sus miembros eran skinheads, patriotas y problancos, no eran nazis ni querían tener nada que ver con el nazismo, sin duda alguna este grupo quería seguir la estela de Orlik y estaba totalmente influenciado por su estilo. Actualmente y para dar más detalles algunos miembros de Valasska Liga tocan en una banda thrash core llamada Body Blue Reading. La banda realizó varias grabaciones, además de varias participaciones en recopilatorios, entre ellas un album de un directo (de 1989), más otro titulado 'Fotrum' y su obra maesta:'Valmez uber alles', que incluía doce canciones. Este último trabajo incluye a parte de un corte instrumental varios buenos temas como 'Komunisti' u 'Oi! Oi!'.

Quizás uno de los conciertos más representativos de los que se dieron en aquella época fue el celebreado en Bzenec el 29 de Junio de 1991 con un cartel increíble: Krátky Proces, Orlik, Oi Oi Hubert Machane, Braník, My-Lai y Valasska Liga. ¡Desde luego tuvo que ser algo apoteósico! De hecho este concierto se grabó en video profesionalmente y en Internet puedes encontrar varias grabaciones de audio del mismo.

Los miembros de **Braník** sin embargo si eran skinheads NS y quizás debería

mos dedicarle un capítulo a parte por qué realmente es otra banda legendaria en el país..... la primera banda skinhead NS del país que grabó un album titulado 'Power Oi!', juzgados publicamente por los medios a causa de sus letras esta banda no tardó mucho en desaparecer, de hecho la banda Braník protagonizó varios reportajes en la televisión checa. 'Power Oi!' fue un excelente trabajo con dieciocho temas, todo el repertorio de la banda, iniciados con temas gloriosos en la escena checa como 'Oi na Roi' ('El retorno del Oi!', en castellano, con un coro pegadizo), 'Praha', 'Tvoje cesta' ('Su viaje' en castellano, refiriéndose a la expulsión de extranjeros) y 'SHARP' y otros buenos cortes como el instrumental 'Tramvaj è.54' o 'Bilá Europa' (Europa Blanca). Aunque esta fue la obra cumbre de la banda también realizó otro trabajo con temas en directo, titulado 'Live in Horní Radouň' (de Orlik también existe una grabación con sus temas en el mismo concierto en Horni Radoun así como de otro concierto en Sokolovo).A la par que Braník se crea otra banda en la capital llamada **Vlajka** y que se mostrará muy activa a partir de mediados de la década de los 90. Y también en 1991 nace otro grupo de tendencia RAC llamado **Reichenberg**, aunque esta banda no empezará a grabar sus temas hasta años más tarde.

Otra banda surgida en estos primeros años fueron **Suicidal Commando**, banda Oi! con toques core, que aunque no tengo constancia de que grabaran nada serio si tengo en mi archivo personal su tema '15.000.000 lidí' que se inicia con una especie de discurso muy serio, el tema, bastante extenso, está dominado por amplios espacios musicales. Pura dinamita. De **My-Lai**, otras de las bandas salidas en esa época, no os hablo con la cabeza, os hablo desde el corazón, no es coña. My-Lai es una banda Oi! de las que a mi me gustan.... batería cañera y machacona, auténtico ritmo y letras irónicas. Aunque la banda sólo grabó una demo (Demo que ando buscando como un loco) el grupo destacó sin lugar a dudas con sus canciones del recopilatorio Skins Songs Vol. I (de 1991) del que hablaremos más adelante. Y también aparece **S.A.D**. que será otra activa banda en estos primeros años, que grabará en sus inicios una demo y un directo.

En 1992 aparece en escena **Diktator**, de Hrnov, una banda RAC cuyo sonido, fuertemente melancólico, está monopolizado por su guitarra. Esta banda fue la primera abanderada de Hammerskins en Chequia. Rapidamente grabó un MC con nueve temas titulado 'Stále Vpred'. La grabación se destaca por su guitarra y la voz melódica del cantante, como si de un trovador se tratase. De 'Stále Vpred' es digna de destacar el tema que da nombre al trabajo así como lo cortes 'Hammer Skinheads', 'Europstí Patrioti' y 'Vzmuru cesi' más que nada porque son sus canciones más rítmicas así como 'Pod Vlajkou', el cierre. Pero Diktator pasa pronto a mejor vida ya que los miembros del grupo deciden formar otra banda con otro estilo.... es así como al poco nace otra leyenda del sonido checo: **Excalibur**.

Ese mismo año, a la par que Diktator, se crea **Zást 88** en Brno. Zást 88 fue una banda RAC al más puro viejo estilo checo, siempre melódico, y nos dejó para la posteridad una excelente demo en MC titulada 'Cesta zivotem' que contiene once buenos cortes, su primer tema, que da título al trabajo va dedicado a los skins, pero sus mejores canciones a mi parecer fueron 'Vítezství Zdar', 'Má Vlast', 'Hrdinové ulic', 'Vezen Svedomí' y una balada en la parte central de la grabación 'Walhalla', aunque en su conjunto es un magnífico legado. Pero está banda desgraciadamente desapareció pronto no sabemos si debido a los procesos judiciales que sufrió Martin, su cantante, que finalmente fue encarcelado.

En 1991 aparece en la escena checa el LP 'Skins Songs Vol. I' .
que es el primer recopilatorio propiamente skinhead en el país. El LP lo componen catorce excelentes temas (intercalados) de cinco bandas diferentes en los que participan también los eslovacos Krátký Proces con cuatro brillantes canciones, y es que Krátký Proces ya llevaba un amplio repertorio en esos años. Las canciones de los eslovacos aún hoy son conocidas por todos: 'Krátký Proces', 'Apartheid', 'Slovensko' y quizás la menos conocida 'Sme narod', todas ellas con un fuerte mensaje politico con un sonido más crudo tirando al RAC y una voz aguerrida. Orlik también participa con tres temas, dos de ellos editados en 'Demise', son: 'Boty y 'Dudy' junto al tema 'Prace' y otros dos temas de Valasska Liga : 'Valmez uber alles' y 'Kurva den', ambos cojonudos. La banda I.P.B. de la que hablamos en nuestra introducción al punk checo contribuye con dos cortes: 'Kobyiky' y 'Jednota'. Mientras que My-Lai ofrece tres canciones de Oi! machacón y cuyas líricas son entonadas por varios miembros del grupo, para mi son las mejores.... 'N. Mandela' una canción irónica cuyo coro dice 'Oh, Mandelo, prevarvi si télo' ('Mandela, cambia de color'), 'Delnickej song' y 'Tak ja', ambas en un tono festivo en cuanto a la música se refiere. Es destacable que una escena tan joven como la checa con sólo unos años de existencia ya tuviera la capacidad de lanzar un recopilatorio con bandas de tanta calidad.
Desde luego el primer volumen tuvo que tener un mínimo de cierto éxito porque en 1993 ya apareció Skins Songs Vol. II, personalmente creo que el mejor de la saga. Otra vez participan cinco grupos que interpretan dieciseis cortes que para mi son el mejor recopilatorio checo de todos los tiempos. Esta vez se editó en varios formatos, tanto en LP como en compacto. Abrió la grabación Krátký Proces con su ya legendario 'Za boha, za národ' y otros dos cortes: 'Návsteva' y 'Zodpovedný za vsetko'. Valasska Liga contribuye también con tres cortes de los cuales destaca sobre manera 'Nový rád', los otros

Krátký proces

Valasská liga

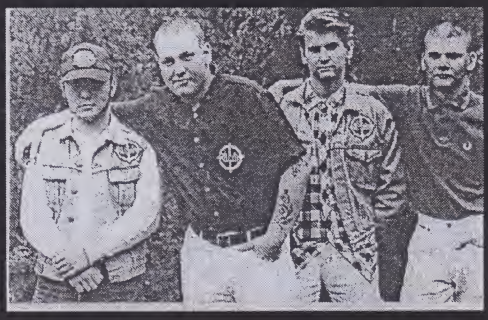
S.A.D

dos son 'Právo na svou zem' (icasi seis minutos!) y 'Oko za oko', ésta con un sonido más rudo.

Tres nuevas bandas aparecen en este recopilatorio. S.A.D, banda más en la onda Oi!, que presenta dos buenísimos cortes futboleros 'Viktorka' (en referencia al equipo Viktorka Zizkov, al que Orlik ya le dedicó un tema) y 'Rowdies'. Y otros dos temas más patrióticos como son 'Nic nez národ' y 'Josef'. El set de cuatro canciones de esta banda es espectacular. Para Útok, Skins Songs Vol.2 supone su debút en la escena checa y menudo debút.... dos trallazos como son: 'Útok' y 'KKK' más un temas dedicado a Ian Stuart titulado 'Vrat´se'. Y Vlajka, que toca un potente RAC, contribuye con tres cortes más 'K úctè vlasti', 'Zabijem vsechny' y uno de los mejores temas del recopilatorio 'Vláda lidu'.

Dos años más tarde llega Skins Songs Vol. III, donde vuelven a aparecer dieciseis temas pero está vez debido a que son temas más extensos el compacto llega a la hora de grabación. En esta ocasión participan del lado checo los jóvenes Revolvers, más Útok y Vlajka, mientras que del lado eslovaco enseñan los dientes los acojonantes Biely Odpor, más Richly Napor y Justicia. Cada banda presenta tres cortes excepto Richly Napor y Justicia que participan con dos, dieciseis temas en total son los que componen este nuevo Skin Songs.

Este es un recopilatorio donde se puede comprobar la evolución musical que toma la música de tendencia NS en estos países, es decir, sólo hay que oir a Justicia o Revolvers para darse cuenta

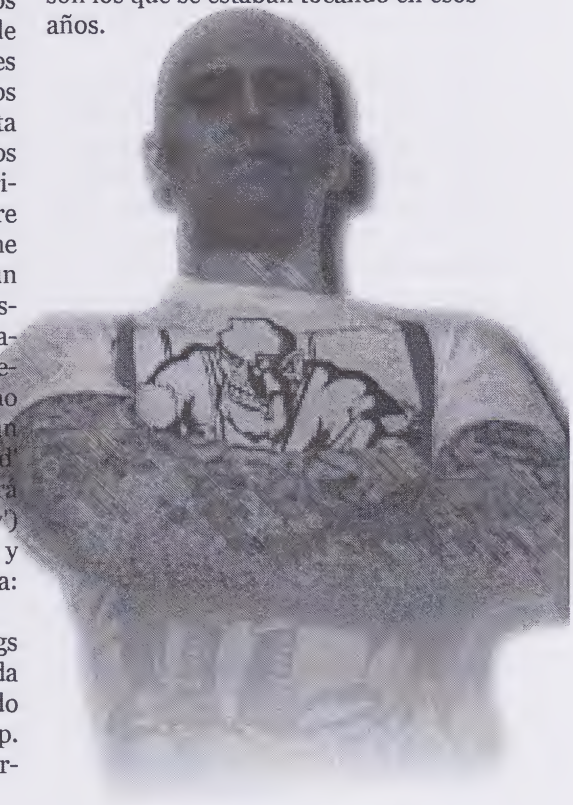


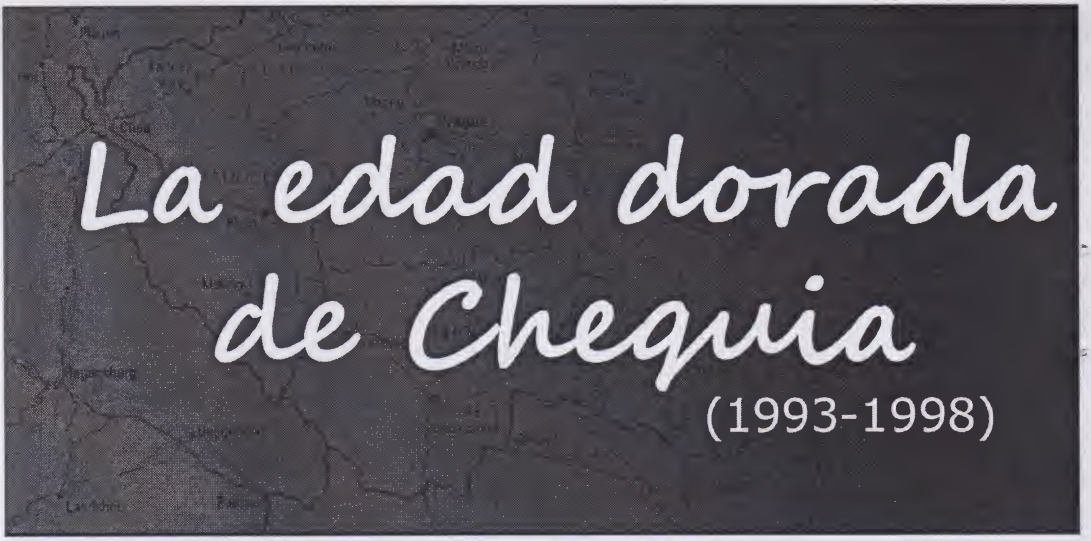
Útok

Vlajka

que la música skin está evolucionando hacía tendencias más metaleras. Los temas de Revolvers, banda salida de Praga, son cañeros pero la apertura es asombrosa 'Boj pro tváj ivot'; sus otros dos temas son '60 áz 90 léta' y 'Zlata Praha'. Útok presenta también varios temas en su línea musical 'Blanictí ritýri' y 'Poslední boj' (que a la postre sería el título de su CD), aunque me quedó con 'Genéral' porque rompe un poco el estilo de la banda. Del lado eslovaco una de mis favoritas de Eslovaquia: Biely Odpor con sus famosos temas 'Niet cesty spät', 'Hudba tvojiho svedomia' y 'Legenda' dedicada a Ian Stuart. Mientras Justicia con 'Za naród' e 'Ian Stuart RIP' (ésta última que irá incluida en su album 'Judgement Day') y Richly Napor con 'Hviezda Shasina' y uno de los mejores temas de la banda: 'Nezmyselná hummanos'.

Para mí la importancia de Skins Songs es como la de un análisis médico. Cada dos años, practicamente, iba tomando el pulso al sonido skin tanto en la Rep. Checa y Eslovaquia, era una buena forma de conocer que bandas y que estilos son los que se estaban tocando en esos años.





La edad dorada de Chequia

(1993-1998)

Creo sin duda a equivocarme que la banda checa más importante de mediados de los 90 a finales de siglo fue Vlajka.

Un cuarteto de Praga que como vimos anteriormente se formó en 1990. Pero esta banda no ofreció ninguna grabación propia, sin contar su contribución en recopilatorios, hasta 1995. Así es como en 1995 Vlajka lanza el MC 'Slovanská hráz' (Frontera eslava)

que es autoproducido y en cuya grabación recoge sus canciones desde 1990 a 1995. 'Slovanká hráz' contiene nueve canciones claramente de pura influencia rock'n'roll, una de ellas instrumental, y siendo las dos últimas las mejores: 'Dilnická trída II' y 'Starý casy', en ésta última cantando a coro con una mujer, Zuzana, curiosamente esta Zuzana aparece de nuevo colaborando en el compacto 'Poslední boj' de Útok en los coros de una canción y es que algún miembro de Vlajka acabó tocando en Útok.

Antes de finalizar el 95 Vlajka ya estaba de nuevo en la calle con otra grabación 'Hej, Bratre!' (Eh, hermano)

que contiene ocho canciones en las que se incluyen las tres exquisiteces que aparecieron en el Skins Songs Vol.2, buenísima 'Vláda lidu' y también aportan canciones nuevas entre ellas 'Matka mest' y 'Hej, Bratre!' pero sin duda la mejor de esas nuevas canciones es 'Cizincí' que contiene un rabioso coro gritando 'Nic nez národ'.

Al año siguiente, 1996, Vlajka lanza a través del sello Warriors Rec. un nuevo trabajo titulado 'Skin'n'Roll'

que da a conocer realmente la banda al panorama internacional. El compacto contiene ocho nuevos temas y dos ya editados en 'Hej, Bratre!'. La banda permanece fiel a su estilo rockanrollero con temas como 'Czeské Legiony' o 'Queer bashing' e incluye un tema más suave titulado 'Kocovina'. El cierre 'Vzpominka' es ampliamente instrumental.

En 1993 se formaba Útok

que como hemos visto debutaría ese

mismo año con varios temas en el Skins Songs Vol. 2. La banda la formaron tres skins y un heavy que dieron numerosos conciertos tanto en Chequia como en Eslovaquia.

La banda finalmente grabó un CD ya como un trío musical y con la participación de Petr y Josef (bajista y batería respectivamente de Vlajka) así que de la banda original sólo quedaba Vilda, el cantante (y con la colaboración de la famosa Zuzana en 'Svítání', la canción más suave del compacto). El compacto 'Poslední boj 1993-1997' está compuesto por once cortes de la banda de sonido RAC con toques metaleros que incluye sus participaciones en recopilatorios.

Sin dar tregua Vlajka sigue trabajando sobre los escenarios y en estudio y al año siguiente, 1997, grabó el que quizás sea su album más conocido 'Made in Prague'.

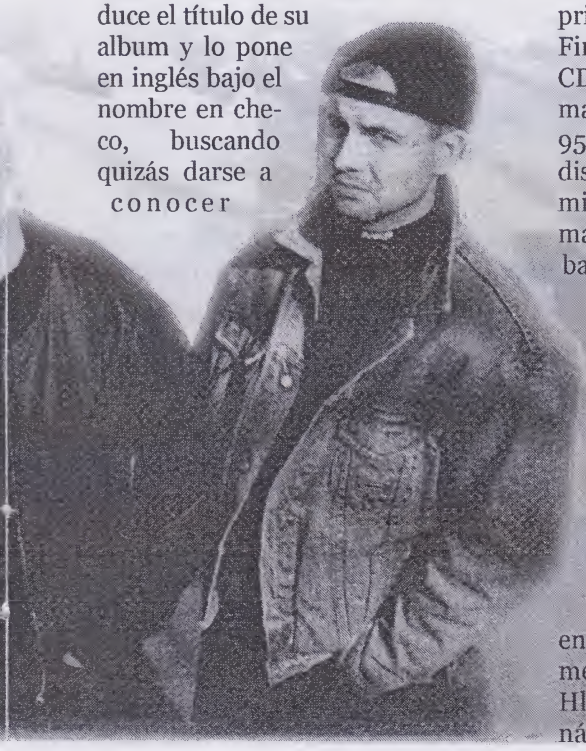
'Buh je s nami', su apertura, así como 'Chcípni' (acompañado de una voz femenina) incluyen partes con violín y piano, y bajo mi punto de vista rozan la perfección, sobre todo la última.... El album lo componen una decena de temas ejecutados magistralmente por qué Vlajka sabía bien tocar sus instrumentos. Entre el resto de su set hay temas mucho más agresivos como 'Setkaní se starým', 'Anti Sharps' o dos temas que ya aparecieron en la última recopilación de Skins Songs: 'Sen' y 'Bílý Odpor'. Tras esto Vlajka sacó un doble CD, canciones editadas entre 1995 y 1996 en el primero y entre 1996 y1997 en el segundo. Esa es una pieza para coleccionista. Su título era 'Two years with Vlajka'.

A partir del año siguiente las cosas empeoraron para la escena NS checa, incluídas sus bandas de música. Hablamos de 1998 cuando Hammerskins dejó de existir en Chequia, el mismo año la justicia comenzó a actuar contra B&H y sus conciertos y muchas bandas se pusieron bajo el punto de mira de la justicia checa. Bandas como Buldok, Conflict 88, Apartheid

o Vlajka sabían que tarde o temprano irían a por ellos. Pero de esto ya hablaremos más adelante.
Musicalmente Vlajka había subido a lo más alto y en 1999 graba su nuevo album 'Kill communist for your mother...' (en inglés). Otros diez temas nuevos y sin duda alguna el album más agresivo de la banda, tanto en lo musical como en sus letras.... su primer tema lo dice todo: 'Kill the hippies'. Su sonido es más rudo que nunca, la voz del cantante más ronca que nunca pero sin abandonar su estilo original. En esta grabación puedes encontrar el curioso corte 'SHARM' (Skinheads contra la mezcla racial) y los tres últimos cortes son magníficos en lo musical, especialmente 'Svoboda Nebo Smrt' y 'Nazi a mrtví'.
Debo decir que la contraportada tiene un poco de mal gusto, podían haber puesto otra cosa.
Con este último compacto la banda deja de existir, sobre todo debido al acoso judicial al que estaban sometidos los miembros del grupo. Pero sólo se disolvió Vlajka, sus miembros se desperdigaron en otros proyectos musicales como Nadoraz que al poco tiempo ya estaba grabando su primer trabajo titulado 'Hledám Odpoved' y que contenía doce cortes y en otra banda llamada Attack que era de un estilo thrash/death melódico que sacaron dos compactos, uno bajo el título 'No Remorse' y otro quizás más conocido llamado 'Kill your fear', editado en este milenio, y que contenía diez temas.
La actividad musical de las bandas de tendencia NS o WP era frenética a mediados de los noventa; como muestra el único trabajo de Dedicové Vlasti '1993-1995', y que recoge todas las canciones originales de este trío musical... hasta dieciocho temas.
En 1995 salió a la luz otra banda para mí indispensable dentro de la escena skinhead NS, y son Agrese 95 de Hodonin. Este cuarteto nacido en el mismo año que lleva su nombre al poco grabó una demo casera, ya que su sonido (o por lo menos la grabación que yo tengo) era muy limitado. 'Agressor' es el nombre de su primera demo de finales de 1996. Una demo de nueve temas que si no fuera por su baja calidad de audio sería una de mis favoritas.... no hay ni un tema que no quiera escuchar dos veces:

'KKK', 'Znicte rudý', 'Kudy dál' pero amigo las últimas son acojonantes 'Prapory' y 'Vyholený a tetovaní'. Al año siguiente, 1997, lanzan otra demo 'Povstan' con catorce canciones, repitiendo cinco de su primera grabación, y aunque la grabación es aceptable y se nota que dominan mejor sus instrumentos la banda pierde para mi ese coraje y rabia de las bandas más jóvenes. Entre sus nuevas canciones destacar 'Proti svem' (Contra todos), 'Keltská síla', 'Prevrat' y 'Tak chci'.

En 1998 Agrese 95 ataca con una nueva grabación 'Nova Generace', que en esta ocasión incluye quince temas originales. Creo que es destacable el hecho de que Agrese 95 traduce el título de su album y lo pone en inglés bajo el nombre en checo, buscando quizás darse a conocer fuera de Chequia.... el hecho de que su siguiente album tenga su título íntegro en inglés me hace pensar eso, aunque Agrese 95 nunca cantó en inglés, exceptuando algunos coros. En el 2000 aparece el trabajo del que hablamos: 'Hard reality', su trabajo más profesional que incluye trece nuevas canciones. Su sonido continua la misma línea que los anteriores, quizás su cantante fuerza una voz más agresiva. Buenos coros en 'BFHP', sonido pausado incidiendo en la lírica en 'Cesta Rajem', más rockero en 'Souboj Pesti' y guitarras más pesadas en 'Kill'em All'... Hard Reality digamos es la obra cumbre de Agrese 95, aunque sinceramente mi grabación favorita es su primera demo 'Agresor'.



Finalmente en el 2006 apareció un CD recopilatorio con los mejores temas de la banda: 'The best of Agrese 95' que incluyó 18 canciones. Tras la disolución del grupo algunos de sus miembros tocaron en una banda llamada Devils Guard, sin embargo esta banda no toca en la actualidad.

Pasado mediados de década nace Hlas Kvre, una banda procedente de la frontera germana, de Karlovy Vary. La primera grabación de la banda data de 1995 y es una demo titulada 'Válecný den'. Como pasara con otras bandas del panorama checo Hlas Kvre estaba formada por tres skins y un metalero y aunque el sonido de la banda era un rock bien definido, en muchos temas se nota ese toque metal.

Hlas Kvre graba en 1998 'Nenávist v nás' con diez temas muy rítmicos y

con claras líricas WP entre ellas 'Navzdy NS skinhead', 'Vzpomínkovy Pochod', la instrumental 'Hlas Kvre', 'Pivo, WP music a kamarádi' y cerrando la grabación 'Hooligans'. Para mi gusto una presentación extraordinaria en lo musical. Para ser una demo tiene una buena calidad de audio y seguro que no pasó desapercibida en su tiempo. Y finalmente grabó su primer album profesional 'Fight in Bohemia' en 2000, la obra más conocida de la banda, que incluye diez temas entre ellos 'Kriminal', 'Humanisti Teroristi', 'Skinhead 88' o 'Andel Smrti'. Perseguidos por la justicia, algunos de los miembros de Hlas Krve pasarían por prisión por promover la violencia racial.

Como ya dijimos allá por 1991 se creó en Liberec una banda llamada Reichenberg. Pero la verdad que esta banda no estuvo muy activa y su primera grabación no aparecería hasta su quinto aniversario, así fue como el quinteto Reichenberg grabó su primer album 'Bez íluzí' en el que la banda graba todos sus temas desde 1991 a 1996.... Once temas RAC bien ejecutados entre los que caben destacar 'Futbalový chuligáni', 'Den zítřejší patří nám' o el propio 'Bez íluzí'. Fueron los años de mayor actividad de la banda, ya que dos años más tarde, en 1998, aparece su segundo trabajo 'Nesmrtelná víra', en esta ocasión unicamente con ocho temas, perfectamente ejecutados; su primer tema que da nombre al album es muy bueno, así como 'Národe povstan', más serio; 'Doma uz to znám', más en plan de colegas, con ambiente de pub... más 'Skinheads', 'Patriotú síla' y 'Rock proti kommunismu', que dejan bien claro cual es su postura politica o ese guitarreo en 'Lhári s perem'. Y encontraras cerrando el trabajo una versión en checo de 'The snow fells' titulada 'A padal sníh' acompañada de piano. Pero a Reichenberg se los tragó la tierra y no volvieron a aparecer en escena hasta la salida de su 'Demo 2004', una grabación en líneas generales más rockera y cañera que las anteriores, su primer tema 'Tolerance' es buena prueba de ello. Once temas componen esta Demo 2004 y su mejora musical para mi es evidente... sus canciones '13 let', más suave, y 'Stopy' son encantadoras, 'Politici' también cañera y 'Bud svuj' con un intenso pitido en los coros, cuando el ritmo se intensifica. Pero su mejor corte es sin duda 'Go, Skinheads, go' puro rock, con permiso de 'Zapalte rudy vlajky'.

Contemporáneo al segundo trabajo de Reichenberg fue el primero de Division (88). Division 88 se formó en Pardubice y aunque su trayectoria no fue muy extensa si que legó una de las mejores grabaciones que he oido el sonido NS checo que apareció en 1998: 'Cena Pravdy'. Este trabajo está compuesto por nueve largos temas RAC con claras influencias metaleras, escucha el inicio de su canción 'Strázci nevedomosti' y el guitarreo a medio tema y al final. Como todas las bandas NS checas incluye varias canciones con típica temática: 'Rahowa' y 'Ian Stuart'. Pero el plato fuerte, sus mejores temas, estan al final... 'Obet systému' es sobre los presos, pero sobre todo 'Sobotni den' y 'Bílý blesk' son

ticos temazos, seguidos de 'Zrádce' y 'Nás boj'. Esta banda demostró tener una alta calidad musical y un dominio perfecto de sus instrumentos. En la actualidad los miembros de esta banda están fuera de la escena.

A mediados de década aparece otra banda, en la ciudad de Pilsen, llamada Apartheid. Esta banda rapidamente grabará una demo aunque el trabajo más representativo de Apartheid es sin duda su album de 1998 'Savtá Válka', que para mi gusto musicalmente roza la perfección. Claramente su música está bien definida en su canción 'RAC'n'roll' y su trabajo está compuesto por diez temas. No hay canción que pueda desagradar y es de esas grabaciones que te gusta escuchar una y otra vez... sus letras son ciertamente NS con algunos temas clásicos como 'KKK', 'Skinheads' o 'Demokracie' pero es reseñable su tema 'Afrikakorps'. Del resto de canciones la introducción 'Ohen, mec a mor' es excelente así como 'Svatá válka', que da título a este primer y último trabajo profesional de Apartheid.

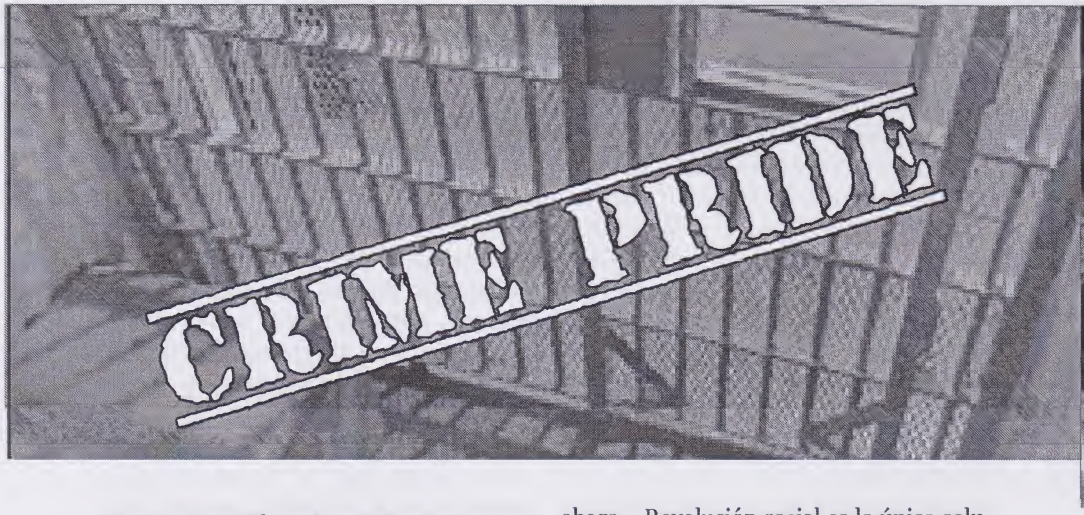
Pero si hemos de hablar de una ban

da politica famosa de Pilsen, esos son Conflict 88, banda que aún existe en la actualidad y que comenzó su andadura musical hacia mediados de los 90. Esta banda se dió a conocer en la escena checa con el album titulado 'Bran se'. Este debut estaba compuesto por diez temas tipicamente de RAC checo e incluye dos canciones dedicadas a temas tan habituales en la escena checa como 'Rudolf Hess' y 'KKK' aunque la grabación recoge otros famosos temas como 'Gladiator', 'Sionismus' o 'Pivní song'. Tras el éxito de este poco tardó en salir un nuevo trabajo y en 1998 lanza 'Vrat' se K nám', un album que recoge catorce temas de la banda en el que quizás sea su mejor trabajo y que tiene muchas influencias rock con grandes temas como 'Pornografie', 'Poslední sen', 'Jsi Cech', el mejor 'Tetovani' y otros. Remarcable es que en este segundo trabajo Conflict 88 recibiera la ayuda en algunas canciones del cantante de Ortel, otra banda oriunda de Pilsen, que comenzó sus andadas en la década de los noventa. Conflict 88 continuó su carrera musical con otros trabajos como 'Hra Nekoncí' con doce temas,
'Boj Národù' con diez temas (que incluye algunas de sus canciones en 'Bran se') y la grabación de un directo 'Live' que recoge en 45 minutos catorce temas, muchos de ellos de su trabajo 'Bran se, y el famoso 'American Way'.
Mientras, podemos decir de Ortel, banda a la que vemos colaborando con Conflict 88, que es una banda con una larga trayectoria de años de trabajo aunque su discografía no sea muy fértil. Sus primeros trabajos iban enfocados en una dirección politica con albums como 'Boj Nekoncí' de 1999 (con diez canciones, incluye como no una al 'KKK' y otras de tinte más nacionalista como 'Narod'). Ortel continua su camino como veremos más adelante en el nuevo milenio.
Dejamos a S.A.D, empezando a tocar a incios de los 90, pero a lo largo de la década no produjo demasiados trabajos, entre ellos 'Zkouska', la demo 'Karlova Univerzita' (con trece canciones) y un directo 'Live'. A principios del milenio S.A.D. edita 'Proti svem' con trece canciones y una explicita portada (sobre un tablero de ajedrez el rey blanco está con su espada ensangrentada frente a las piezas negras derrotadas). Este será el último trabajo de S.A.D, tras lo cual la banda se reforma y cambia de nombre. Actualmente los miembros del grupo sobreviven en una famosa banda punk llamada Lucky Punch que tiene ya varios trabajos editados, quizás el más famoso fue el 'Zkurvenej dùvod k oslavie' de 2004.

Desde luego se podría hablar de multitud de bandas NS de los noventa ya que la Republica Checa fue extremadamente fecunda en los que a música skin NS se refiere durante esos primeros diez, quince años de escena. Por ejemplo, dejamos a la banda Zast 88 disuelta tras el procesamiento judicial de su cantante Martin, lejos de abandonar los miembros de la banda se reformaron en otra banda llamada Batallion que dió numerosos conciertos junto con otra banda llamada Teror como si de un tandem se tratará,

aunque yo no tengo constancia de que ninguna grabará nada de manera profesional (aunque en Internet circulan cuatro canciones de Teror en directo como 'Povstání Patriotu' o 'Rahowa') Antes de 1995 estuvieron tocando directos bandas como Legie Nenavisti o Commando Oi y entre mediados y finales de década otras bandas también estuvieron activas como Odplata o Prinz Eugen, aunque tampoco tengo conocimiento de que grabaran nada. Otras bandas tuvieron más suerte en cuanto a grabaciones y podemos nombrar por ejemplo a Uder Smrti con un trabajo llamado 'Isil Norna' que incluye seis cortes y un intro, destacando 'Anti ZOG'. Hammer 88 con una demo titulada 'Ritual' que contiene diez canciones, uno de ellos versión de 'Tomorrow belongs to me'. Nástup, banda en la que tocaban algunos skins que grabó un album llamando 'Memento Doby' que incluía diez temas de rock. O finalmente Nord que lanzó un buen trabajo con el título 'Zvony Vitezstvi' con ocho canciones de lo que ellos denominaban White Rock'n'Roll, y así iba titulado uno de los temas del trabajo, así como 'Krokem Lvim', 'Drozost' o el tema instrumental 'Nord'. Teniendo que dejar esta banda el panorama musical debido a las presiones policiales.

Pero realmente a mi lo que más me llama la atención de esta primera década de sonido skin politico en Chequía es la calidad musical de sus bandas, con trayectoria corta o larga, sin duda alguna las bandas se dejaban el alma en su música.



.Hola. Decidí entrevistarte como una persona objetiva qué conoce bien la escena checa. ¿Podrías hablarnos sobre ti mismo?

Soy skinhead desde hace quince años. Empezé como un punk rocker que quería libertad para sí mismo. Pero después de algún tiempo crecí y empezé a tener grandes problemas con gitanos en las calles, en la escuela, etc.. Entonces algunos dogradictos me hicieron cabrear (¡odio las drogas y los hippies pajilleros con todo mi corazón!) y encontré una crew más fuerte. Es así como llegué a ser skinhead.

Pero siempre fuí individualista por qué conocí mucha gente que tiene la boca llena de palabras fuertes y mentiras pero ellos no son capaces de ninguna acción. Durante algunos años yo leí muchos artículos sobre skinheads y streetpunks y sé que ese es el único camino. El único camino de hacerme más fuerte y orgulloso. Soy skinhead y eso es suficiente. Amo la música y relamente odio la politica y la opresión del estado. ¡Ser skinhead significa mucho para mí! Yo no soy capaz de modificar delante o detrás esta palabra que yo adoro.

Normalmente yo tengo muchos hobbies pero tengo poco tiempo libre. Yo trabajo en una fábrica y desafortunadamente me toma mucho tiempo. Pero necesito dinero así que tengo que trabajar. La gris realidad de la clase obrera skinhead. Yo quiero el cambio ahora... Revolución social es la única solución. Escucha a Faustrecht, por favor. Ellos son auténticos.

.Es curioso para mi que checos y eslovacos dividieran su país sin confrontación, parece increíble, por que por ejemplo vuestros idiomas son realmente similares; ¿de verdad hay tantas diferencias entre ambos países?

Nuestras dos naciones tienen una gran relación, de hermandad. Sólo unos pocos estúpidos extremistas y politicos quieren separar nuestros países. El gobierno dividió nuestros vidas, nuestras tierras y nuestra cultura. Pero creeme que la gente de a pie no quiso aceptar esta mala decisión. Muchas familias checas (incluida la mía) estaban mezcladas (de padre o madre eslovaco) y la gente de ambas naciones estaban realmente felices de sus vidas juntos en libertad tras la caída del régimen comunista. Pero la nueva 'democracia' vino y nuestras vidas se dividieron de nuevo. Quizás algún día estaremos juntos de nuevo, pero la oportunidad es pequeña. Nuestros ancestros murieron en muchas guerras por nuestra tierra común. Y hoy en día los politicos destruyeron el sueño que nuestros ancestros habían construido.

No hay muchos diferencias entre nuestras tierras. Los eslovacos tienen montañas más grandes y quizás mejor mentalidad. Pero

nosotros tenemos menos gitanos, haha! Los eslovacos son ni más ni menos que mis hermanos.

.¿Cuando y por qué empezaste con la web Crime Pride? ¿Fue la idea original hacer un webzine?

Edité un zine en papel también. He tenido siempre muchas ideas para entrevistas, reportajes y críticas en mi cabeza. Necesito mostrar mis opiniones a otra gente. Esa es mi actitud. Pero los gastos de envio son demasiado caros. Hacer un magazine en papel es desafortunadamente un puro suicidio. El correo checo apesta. No soy muy bueno con los programas de ordenador y no comprendo el lenguaje PC así que tengo que hacer solo el dominio web gratuito www.crimepride.estranky.cz Probablemente no es tan bonito como otras webs pero puedes encontrar allí auténticas joyas. Por qué yo hago entrevistas con bandas que llevan muchos años 'muertas'. Yo les pregunto por la verdad, por sus auténticos puntos de vista. Y estoy orgulloso de ello. No he encontrado ninguna web similar en internet, si tu la encuentras, dimelo por favor.

.¿Cuántos zines en papel están activos actualmente en la Rep. Checa? ¿Crees que Internet destruirá la figura del fanzine?

Hay solo unos pocos zines en Chequia y Eslovaquia los cuales copan la escenas desde hace años. Boots and Braces que se ocupa de la escena Oi!/Streetpunk/RAC de todo el mundo (su próximo número será de bandas skinhead asiáticas); Real Enemy de Eslovaquia que está lleno de material Oi/Punk/HC y el editor hace un buen trabajo de presentación y SkinRead Magazine que nos atacó el año pasado con un 'libro' de 120 páginas donde puedes encontrar más de doscientas críticas y entrevistas de bandas apoliticas aunque son crew patrióticas que luchan por un cambio social. Visita su web: www.skinread.wz.cz donde encontraras por ejemplo entrevistas a Alex de Battle Zone o George (ex Rahowa).

De vez en cuando sale algún nuevo skinzine también, pero nunca pasan de su tercer número.

.Publicaste una entrevista a la banda punk checa Celková Impotence... ¿puedes hablarnos de la historia de esta banda? ¿Grabaron alguna canción profesionalmente?

Ellos nunca grabaron una cinta o un CD-R. Tiene una rara grabación amateur. Pero nuestra escena tiene muchas de esas joyas. Hubo muchas bandas punk y hardcore que eran un poco racistas en los ochenta y noventa y sólo unas pocas de ellas grabaron algún material profesional. Pero es importante saber que aunque ellos eran llamados racistas, ellos eran estrictamente también antinazis.

Los miembros de Celková Impotence consolidaron algunas crew patrióticas en los noventa que fueron la base para otras organizaciones nacionalistas o de extrema derecha. Ellos estuvieron en conexión con la auténtica subcultura de los skinheads checos: Kalisnici (Liga Patriótica). Y su cantante estuvo encarcelado medio año pero hoy en día es un abogado bien pagado. Pero conozco más bandas que eran mejores que ellos (liricamente y musicalmente). Pero creo que soy el único que los ha entrevistado. Así que estoy feliz de haberlos cogido. haha!

.La primera banda checa que yo escuché fue Orlik. Un skin y yo fuimos a una fiesta de estudiantes checos y eslovacos en 1994 y fue realmente una sorpresa confirmar que todos ellos conocían a Orlik. ¿Aún mantiene Orlik el status de leyenda?

Rotundamente, sí. Hay (y hubo) centenares de otras bandas skinheads aquí pero Orlik fue y será siempre la mejor, ¿sabes? ¡Es una leyenda! Y quizás es una leyenda viva. Por qué el autor de muchas canciones de Orlik, Ada Vitacek, grabará su nuevo CD donde encontraras algunas canciones remasterizadas las cuales solo puedes oir en graba

ciones de directos de Orlik. Ada tocó con la banda punkrock Plexis y también con otras. Presta atención. Nuevo CD a la vista. Volviendo a Orlik. Me encantan y me encantaran siempre. Ellos fueron la razón por la que casi hubo un estado skinhead aquí por algunos meses en los noventa. Es una profunda nostalgia escrita en mi corazón. Las viejas y las nuevas generaciones también siempre conoceran a Orlik. Y espero que les sigan también.

.El cantante de Ortel contestó algunas preguntas para Crime Pride, ¿qué hay de esta banda en la actualidad? ¿Aún estan tocando, por qué creo que su último album fue en 2004?

Hubo una banda llamada Ortel en el norte de Bohemia y era estrictamente una banda WP. Pero ellos se separaron hace muchos años. Creo que grabaron cuatro CD's. Pero este Ortel viene de Pilsen (sur de Bohemia) y es una banda de rock patriótico. Su cantante ayudó con su voz en un CD a Conflict 88, pero entonces él decidió establecerse por su cuenta con su propia banda apolitica Ortel. Ellos grabaron dos CD's y su música, voz y sonido son realmente sorprendentes. Sus líricas no son sobre estúpida violencia o cerveza y fútbol, son serias y de importantes experiencias y te hacen pensar cuando escuchas sus CD's. Me encantan. Tom, su cantante, es el segundo cantante qué realmente canta. El primer Cantante con 'C' mayúscula era Tom de Buldok. Tom de Ortel es el segundo.

.Sé que eres gran fan de Buldok, ¿cuál es la mejor canción de Buldok para tí? Entrevistaste a Jarda, ex-Buldok, recientemente en tu web.... ¿estan ellos trabajando en nuevos projectos?

Buldok está escrito por siempre en mi mente y tatuado en mi piel también. Buldok son los mejores. Es mi orgullo nacional, por qué no conozco banda mejor en todo el mundo, lo siento. Permiteme no nombrar una canción como la mejor de Buldok porqué me encantan todas. Su discografía es también amplia: Patriot (de culto), Fire and Ice (también de culto, dos veces remasterizada), Skrewface, Triumf (¡Sí!), Creed of Iron, Blood and Soil (¿quién lo conoce mejor?) y los proyectos como Wolfheart, Thodverdthur y Outsider.

Buldok nunca fue una banda sobre 'skinheads' (quizás sólo su primer MC de 1992). Tenían un alto sentido de la filosofía, sobre nuestra conexión, sobre nuestra sangre y suelo. Sobre amor y venganza. Por lo que yo sé los chicos no están envueltos en ningún otro proyecto. La represión del estado es también fuerte. Pero deseo poder escuchar la voz de Tom una vez más algún día. Él es el Sr. Cantante. Hail Él!

.Me encanta la música de Vlajka, Apartheid, Division o la primera furiosa demo de Agrese pero realmente creo que durante los últimos años la música skinhead NS se volvió más influenciada por el metal; ¿es mi impresión correcta? ¿Sabes de alguna skinband NS que tenga un sonido tradicional skinhead?

Vlakja es una pequeña leyenda de las viejas bandas de la era de la 'mano derecha' y Division empezó con un rudo thrash metal el cual comulgó excelentemente con las líricas de los auténticos skinheads de la calle. Me encantan. Pero Agrese 95 y Apartheid sólo hicieron una pocas buenas canciones. Para mí los mejores fueron Valasska Liga o Conflict 88. Pero volviendo a tu pregunta. No es posible organizar ningún concierto de extrema derecha aquí por qué la represión del estado y el gobierno son muy fuertes. Así que es más fácil para esos chicos que se unen a la escena BM o Death Metal o que simplemente tocan Oi! o punk patriótico. Depende de su actitud o 'moda' y de sus influencias musicales. Pero también es imposible reconocer a los chicos de extrema derecha en las calles por qué muchos de ellos temen mostrar su actitud. Su estilo es tan casual que se esconden en la masa.

Pero ese no es mi estilo de vida, ¿estaré en lo cierto? Ser skinhead o punk significa ser elegante y original; no ser un miembro de una masa gris. Arrrgh!!

.Creo que el hecho de tener una posición politica está consiguiendo enfrentar la escena skinhead checa, ¿es esa la causa de la gran escena no politica en la Rep. Checa? ¿Cuales son tus bandas favoritas en la escena Oi! checa?

Hay mucha (¿miles?) bandas de Oi! y punk aquí ahora. Estas en lo cierto, la politica lo destruye todo, recuerdalo.Yo no juzgo a la gente por su pelo o por su ropa, por sus parches o sus pins. Lo más importante para mi es su actitud. Odio las drogas. Soy capaz de unirme al demonio para destruir y machacar esa basura. Amo mi tierra, H8 este estado y este sistema. Y amo este estilo de vida y música... así que... me reuní con los que se llamaban orgullosos guerreros blancos pero ¿dónde están ahora? Me reuní con muchos 'apoliticos' que se llamaban así mismos apoliticos sólo por qué temían a los chicos de extrema derecha. Y me reuní con algunos 'apoliticos' o 'NS' quienes tomaban drogas o cooperaban con antifas. Pero me reuní con algunos Sharps o rojos quienes eran nacionalistas (de Cataluña, NY, etc..) así que ¿dónde está la verdad? Estoy seguro de que el hombre debe buscar la verdad a lo largo de su vida.

Ser Nacional Socialista por ejemplo no significa ir y matar a todo el que tenga actitudes diferentes. Significa ser más inteligente que la masa común. Significa ser un líder de masas. Por favor pregunta a los viejos veteranos de guerra alemanes si aún alguno de ellos vive en tu región... preguntales para qué ellos lucharon.

.¿Puedes ofrecernos tu top ten de albums checos?

Buldok (todo); Braník y Orlík (todo); Krátky Proces (todo); VV/AA Skins Songs Vol.2; Konflikt 'Sapere Aude'; Division 'Cena pravdy'; Valasska Liga 'Valmez uber alles'; VV/AA Punk's not dead; Operace Artaban (todo) y Excalibur (todo).

.¿Qué webs checas puedes aconsejarnos?

Hay un montón de tiendas online con ropa pero no hay posibilidad de comprar buena música. Soy individualista así que no coopero con nadie. Mucha gente de la 'escena' vive sólo de robar a otra gente. Así qué quién necesita la nueva colección Thor Steinar que es peor que un surtido disco (??!!) Blee!

.¿Cuales son tus planes de futuro para la web Crime Pride?

Quizás haga una mejor y más bonita web en el futuro donde seas capaz de encontrar mp3, sondeo de opinión pero es mi plan de futuro personal. Hasta este momento quiero 'cazar' más raras e interesantes bandas para entrevistar. Y quiero permanecer skinhead con un estilo mohawk: ¡¡provocador, patrióta y punk!!

.Gracias, ¿quieres hacer algún comentario final?

¡Sé tu mismo! No sigas al más fuerte o a la mayoría. ¡¡Socialismo o Muerte!!

¡Mantén tu tierra limpia para tus amados niños! ACAB (siempre ha sido y siempre será). Lucha contra la burocracia. Oi! ain't dead!

BATTAGLIONE

1.¿Cuando nace Battaglione y por qué le pusisteis un nombre italiano?
El nombre de la banda nace de una marcha militar fascista llamada Battaglioni Della Morte, esta demás decirlo porque es seguro que la conocen, nos identifica el nombre ya que queremos dar una imagen de más violenta, por así decir, a la banda. Al hablar de violenta nos referimos a que sus letras sean con todo el odio que nos revuelve el estómago cada vez que vemos la decadencia en la que se esta hundiendo nuestro país y nuestra estirpe.

2.Hablando del tema italiano, recuerdo perfectamente cuando tenía contacto con la División Fides que los skins se reunían en el Centro Cultural Italiano de San Fernando, ¿sigue abierto ese local como punto de reunión de skins?
Lamentablemente muchas de las personas que formaban parte de esa división se encuentran inactivos en la actualidad, el centro sigue funcionando pero no tiene ninguna vinculación con grupos skins.

3.¿Qué nos podeis contar de los miembros de la banda? A parte de la música, ¿en qué empleais el tiempo libre?
Los miembros de Battaglione provenimos de diferentes agrupaciones skinheads, como en el caso del guitarrista que pertenece a S.H.Z.N (skinheads zona norte), el cantante y el baterista a MyC Skins, y por último la bajista pertenece a WAU.
Algunos de los integrantes trabajan y estudian, otros estamos desempleados, pero es común en este país que el trabajo sea una cosa pasajera, creo que en España pasa lo mismo, o por lo menos esa es la visión que nos dan los camaradas con los cuales tenemos contacto.

4.Es posible que la mayoría de nuestros lectores no hayan oido a Battaglione en la vida.... así que no estarían de más una palabras sobre vuestro estilo musical!
¡Si todavía no nos escucharon es porque son sordos! Battaglione refleja la furia y el descontento de varios jóvenes que como nosotros no se conforman con lo establecido por

el sistema. Nos gusta mucho el rac,el oi music y el hardcore, por lo cual nuestra música es una mezcla entre los 3 estilos, música acelerada con melodía y letras repletas de descontento en búsqueda de la reacción de aquellos que se dan por vencidos en vez de hacer cosas para que esto cambie.

5.Vuestro estilo es rápido, duro, trepidante y muy bien ejecutado. Magnifica música. ¿Teníais experiencia musical cuando empezasteis con Battaglione? Si empezasteis de cero me gustaría saber cuánto tiempo habeis invertido en dominar vuestro instrumentos.

No creemos ser "músicos" justamente, pero le ponemos mucho sentimiento. Todos los integrantes ya tuvimos o tenemos experiencia con los instrumentos (musicales,jaja).

Alf y Eze, tocan en Muerte y Calaveras; otra banda influyente en nuestra escena, el guitarrista, Wattie toca la guitarra en Borcegasso, banda a la cual en este último tiempo Eze ha comenzado a tocar el bajo con ellos tambien, Laika había formado parte de un proyecto de metal sinfónico en el cual cantaba, así que podemos decir que experiencia en bandas y en recitales tenemos algo.

6.Teneis una demo en la calle que pusisteis para descargar gratis en Internet. Os alabo por esa acción. ¿Por qué decidisteis ponerla a disposición del público gratuitamente? ¿Habeis recibido buenas críticas?

La idea de grabarlo y subirlo directamente en la web, fue para ayudar a difundir nuestra música a todos los camaradas del mundo, ya que la actualidad de nuestro país nos lleva a autoproducir nuestros discos y nos cuesta una barbaridad poder hacerlos llegar al resto de los países fuera de sudamerica.

La verdad quedamos sorprendidos por la repercusión que tuvo nuestro primer demo. A los camaradas les gustó mucho porque no había aquí en nuestro país grupos que tocaran a una velocidad tan rápida como lo hacemos nosotros, y también porque muchos se sienten identificados con nuestras letras. Esperamos pronto poder editar nuestro primer cd el cual dejará a más de uno con la boca abierta.

7.El hecho de usar dos voces por ejemplo en 'El fuego de la revuelta' o en 'Pueblo Humillado' crea un efecto excelente. Pero.. ¿usais este recurso para apoyar al vocalista o de dónde habeis cogido esa idea?

Digamos que para las 2 cosas, para que el cantante no se quede sin aire jajaja y para darle un efecto mas rápido y repetitivo acerca de lo que queremos decir en nuestras letras. En un principio cantábamos todos pero normalmente no encontramos salas de ensayo con varios micrófonos así que quedamos en voz principal y la de los coros. Escuchamos algunas bandas en las cuales 2 voces hacen de un estilo pero lo nuestro salió sin pensarlo o tratando de imitar a ninguna banda, tratamos de buscar un sonido propio.

8.En la pregunta anterior he usado el verbo 'coger', supongo que habreis sonreido.... ¿qué verbo debería haber usado si fuese argentino? ¿Hace gracia a los argentinos el acento que "tenemos acá los gallegos"?

Acá se usa el término 'agarrar' o 'tomar', en vez de coger. Igualmente nosotros escuchamos muchas bandas Españolas en las que algunas usan ese término así es como que ya nos es familiar. A nosotros nos causa gracia

todo porque somos un grupo creativo y nos vivimos burlando de todos!!! jajaja

9.Teneis una canción llamada 'Malvinas argentinas'. ¿El tema de las Malvinas es una espinita clavada en el corazón de los nacionalistas o también en el ciudadano de a pie argentino?

Para los nacionalistas la palabra Malvinas significa una especie de sensaciones de dolor, bronca, impotencia, etc. Ojalá todos los Argentinos, no solo los nacionalistas se sientan comprometidos con esta causa que es de todos en este territorio.

10.Bueno, he oido que el Ministerio de Defensa argentino ha propuesto construir un submarino nuclear... ¿es una broma de vuestra Ministra de Defensa?

No sabemos si es una broma o no, pero si tenemos en claro que este gobierno es una broma, en un momento habían pensado en construir un tren bala para unir ciudades que su boleto iba a salir más caro que ir a Sudáfrica a ver el mundial, también, en otro gobierno, el ex presidente Menem quería ir a la luna, etc. Es como que dando ese tipo de noticias sin sentido tapan los verdaderos problemas que tenemos en la actualidad, en vez de decir este tipo de estupideces tendrían que poner prioridad en la inmigración que nos está llenando de droga, delincuencia, hambre y demás situaciones que los Argentinos, por culpa del bienestar de los extranjeros, estamos sufriendo.

11.Pero volvamos a la banda, teneis una chica en vuestra formación... ¿no se anima a cantar una canción?

En algunos ensayos hizo coros, pero preferimos que solo toque el bajo por ahora porque sino se robaría la atención de todo el publico, y aquí los galanes somos los hombres!!!! jajaja. Tiene muy buena voz, porque como ya hemos contado en una pregunta anterior ha formado parte de una banda en la cual cantaba. Está en sus proyectos volver a hacer algo así dentro de poco, así que atentas Aufidena, Ket, Prussian Blue, Mara ros y demás, porque esta chica promete, jeje

12.¿Cómo es la escena skin en Argentina en lo que a mujeres se refiere? ¿Está aún activo el WAU en vuestro país?

Hay pocas mujeres en la escena, han pasado muchas pero nunca se han comprometido a fondo con la causa,

muchas han estado en nuestras filas pero momentáneamente. No sé si se les paso el momento de ser skin o prefieren ir a boliches a bailar reguetón y buscar hombres o no sé, factores que mejor no tocar ya que no las tomamos como verdaderas camaradas.
La bajista de nuestra banda pertenece a WAU, que en la actualidad es la única agrupación activa en Argentina.

13.¿Qué nos podeis contar del zine Juventud de Acero?

Es una publicación independiente que es editada por nuestra bajista, en la cual se difunde la música nacional e internacional, como así también textos bastante interesantes sobre revisionismo o artículos de actualidad.
Aquí pueden ver algo del contenido del zine:
http://juventudeacero.blogspot.com/

14.C18 editaba una publicación en formato periódico hace algunos años... ¿esa publicación sigue activa? Es mi imaginación o C18 Argentina ha reducido bastante sus actividades...

El periódico "Milicia" fue publicado en conjunto entre las agrupaciones C18/BH y Legión Pretoriana, en la cual 3 de nuestros integrantes hemos militado. Lamentablemente por problemas legales las 2 agrupaciones sufrieron mucha represión del gobierno, por lo cual Legion Pretoriana se disolvió, C18 sufrió una fractura y posteriormente una represión inmensa la cual los llevó a prácticamente quedar inactivos.

15.¿Qué os parecen las letras del grupo Lider 1?

A pesar de no ser un grupo NS 100% comparten muchas posturas afines a nuestra causa. Pero no están comprometidos con el movimiento skin, aunque mantenemos contacto con ellos. Su música es muy buena y creo son la única banda hardcore que podría decirse está de nuestro lado. Hay otras dando vueltas pero no son más que proyectos de entre casa o un puñado de mestizos jugando a ser ns.

16.Sé que durante los noventa muchos skins argentinos seguían bandas hardcoretas como EDO (Existencia de Odio) o el antes nombrados Lider 1, ¿escuchais bandas no skins qué esten dentro del circuito comercial en vuestro país?

Obviamente escuchamos música que no sea parte de nuestro movimiento. Siempre y cuando no estén en contra de nuestro ideal claro está.
En los 90s hubo muchos grupos hardcores que compartían nuestros ideas en cierto modo, y hasta algunos de sus integrantes se decian "skins", pero el tiempo demostró que esas personas no eran más que unos payasos. En la actualidad la mayoría de esas bandas se declaran antifascistas, y niegan toda vinculación con nuestro movimiento en el pasado.

17.Es dificil mantener los pies quietos cuando se escucha vuestra demo así que, sin duda, vuestra banda tiene que tener un directo ¡acojonante! ¿veis buenos pogos cuando tocais? ¿Cuántos conciertos habeis tocado?

Por el momento sólo hemos dado un concierto, que fue hace unos meses en homenaje al camarada Marcelo Scalera que perdió su vida a manos enemigas.
Al ser nuestro primer directo la mayoría de los camaradas se mantenían atentos escuchando nuestra música, y algún que otro valiente se animaba a formar el pogo del cual salían bastante agitados tratando de seguir nuestro ritmo, jejeje. Seguramente el próximo la gente ya conozca nuestros temas y coreen todos nuestros "hits radiales", jajaja

18.Vuestro tema 'Traidor'.. ¿va dedicado a alguien en especial? ¿Creeis que hay mucha falsedad entre camaradas en Internet? ¿Por qué habrá tanta gente que entra y sale de la escena skin sin adoptar este estilo de vida para siempre?

Va dedicado a todas esas personas que se creen que esto es un club de amigos, en el cual uno viene hace sus cosas y se va. Esas personas están muy erradas en su idea sobre el nacional socialismo, nunca se comprometen con nada, y les da todo lo mis-

La falsedad es monedad corriente por estos lados, pero debemos seguir luchando para no terminar siendo personas vacias como ellos.

19.En vuestra demo versionais el tema 'Ragnarok' de Sección de Asalto, ¿cuando tocais en directo versionais más canciones españolas? ¿Por qué 'Ragnarok'?

Es una canción que nos gusta mucho, y que tiene una letra excelente, bastante emotiva para un guerrero. En nuestros primeros ensayos hacíamos "Contra el capital" de Division 250 en español, luego tocábamos de Legittima Offesa, Accion Radical, Dente di lupo, Ultrasur, Civico 88 y Bully Boys pero actualmente sólo hacemos temas propios.

20.¿Estais trabajando en nuevas canciones? ¿Pensais grabar proximamente? ¿Otros planes de futuro?

En estos momentos nos encontramos ensayando semanalmente, componiendo temas nuevos para así poder llegar a grabar nuestro primer disco en estudio.

Esperamos nuestro próximo concierto que será a fines de Julio, principios de Agosto.

Hemos recibido varias invitaciones para tocar en otros países como Brasil, Chile, pero por problemas legales de algunos integrantes no pudimos confirmar nuestra presencia.

21.Veinte preguntas son suficientes.... ¿qué os ha parecido la entrevista? Vosotros teneis la última palabra. Buena suerte.

La verdad esto de ser famosos tan prematuramente nos ha agotado. Así que para los próximos que quieran hacernos una entrevista manden los pasajes de avión y se las respondemos personalmente en algún bar de Europa, rodeados de lindas señoritas, jaja

Felicitaciones una vez más por todo el trabajo que hacen con el zine y esperemos poder darles un segundo round dentro de unos años.

Saludoss desde Argentina y no se olviden de pasar por nuestro jewspace:
www.myspace.com/battaglione

AVANTI LE PINTE

CRONICA CONCIERTO

Llegamos el sábado bien tempranito a Milán , y nos pusimos rumbo a la ciudad del concierto que está apenas 10 kms. Un poquito de turismo, decir que la ciudad era muy bonita con partes antiguas y otras muy modernas...llegadas la hora de comer nos recogen los camaradas italianos y a disfrutar de una buena pizza.

Ya por la tarde empezaba a verse más movimiento de gente, entre cervecita y cervecita íbamos soportando el gran calor que hacía y entrando en ambiente.

Antes de ir al lugar del concierto, fuimos de ruta por varios Sex-Shop de allí con los italianos para buscar un vestido de enfermera para el show...aquello no tubo desperdicio jaja , llegamos por fin después de un día largo, y decir que el lugar del concierto era increible, era como una especie de parque al aire libre, con un buen escenario montado y un buen bareto . Poco a poco se iba llenando el lugar y la cerveza empezaba a correr.

Comienza a tocar el primer grupo "Koma Etiliko" poco puedo decir de este grupo ya que preferimos estar tomándola con la gente del lugar...destaco una canción que me gusto bastante "la curva alcohólica" y la verdad es que no suenan nada mal.

Por fin llega el gran momento y suben los Sumbu Brothers al escenario , con una puesta en escena increíble dando un buen repaso a sus grandes temas , empezando por "ignoranza musicale" , "siamo tornati", "i butei" , "Otto meno uno" , "sentimin" , "tribular" , "polaken tango" , "la polisia" , "Otto il superpolizioto".....durante las canciones les escupían , tiraban vasos , birra...y ellos lo devolvían de nuevo fue un gran espectáculo uno de los mejores grupos que he visto.

Un breve descansito para reponer fuerzas y suben "The Kriminals" con sus trajes de médico y un par de enfermeras las cuales hacen que parte de la peña se arrime bastante al escenario...gran show el que dieron con la anécdota de que canción tras canción las enfermeras repartían al publico gin-tonics , tocaron temas del grupo como , "generazionc" , "anni 80" , "the kriminals" , "sex & violence" y covers "ring of fire" , "hotel California"...y no recuerdo más debido al estado etílico jajaja.

Terminó el concierto y nosotros para el aeropuerto , un gran conciertazo y un gran ambiente había de todo allí , rapaos , heavys , casuals , punks...los italianos como siempre genial y una gran hospitalidad , ¡les mando un saludo desde aquí!

Crónica cortesía de un caballero toledano.

NOVEDADES musicales

Freedom/Liberte/Freiheit/Libertad - CD recopilatorio

CD recopilatorio producido por el sello S-Crew Records de Grecia. Este compacto está grabado para ayudar a sufragar los gastos de la defensa legal que cuarenta y cuatro nacionalistas griegos que estan inmersos en un porceso legal desde hace unos meses. En poco tiempo el sellos ha reunido a dieciocho grupos que han prestado sus canciones para tal fin. En este recopilatorio escucharas 18 canciones de 18 grupos distintos, algunas de estas canciones son inéditas, especialmente destacable la participación de Max Resist y la canción de Spirit of the Patriot que ha compuesto la canción 'The future of Hellas' especialmente para este recopilatorio. Entre los temas inéditos destacar las canciones suaves de Axis Mundi y Jan Peter, así como las atronadoras participaciones de Painful Awakening y Die 3 von der tanke. Entre las canciones ya editadas destacamos la participación de Brigada 1238 y Kasus Belli así como el temazo de Faustrecht ' Europe´s battle hymn' y la canción de Filopatria. Aunque para mi el mejor tema del compacto sea 'A new day arise' de Final War. Muy entretenido este recopilatorio donde encontraras canciones de todos los estilos y además comprándolo ayudaras a una buena causa. Su precio es de diez euros. Infórmate en: screwrecords@yahoo.gr

Booze & Glory 'Always on the wrong side' - CD

Primer larga duración de este cuarteto anglosajón, compuesto por dos polacos y dos británicos, que practica un Oi! suave muy guapo, pegadizo y con buenos coros. Este primer compacto contiene ocho canciones originales y una versión del tema de The Opressed 'Joe Hawkins'. Cuando lo escuches y termine, pensaras como muchas mujeres tras el acto sexual... ¿ya está? Las letras de las canciones circundan los clásicos de temática skin pero bastante trabajados: clase obrera, orgullo skin y otros más curiosos como el dinero en el fútbol en 'Ugly Faces'. Incluso dedican una canción a su ciudad 'London' o repasan la historia skinhead en 'Cause we're skinheads'. Encontraras todas las letras de los temas originales en el libreto junto a algunas fotos de la banda. Producido por Step1-Music y 84 Records puedes encontrarlo por ejemplo en Barracuda Records.

Disturbed Mother Fucker 'Life is so serious' - CD

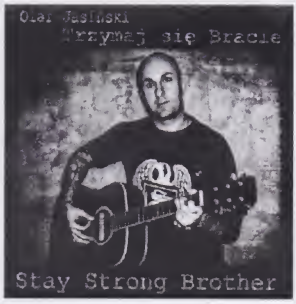
Segundo trabajo de estos ingleses chalados. Su primer compacto dejó muy buen sabor de boca a pesar de ser una grabación donde

se versionaban grandes temas Oi! cantados en inglés. El título de este nuevo compacto lo deja claro, este CD es claramente en tono irónico y es que la vida no es para tomarsela tan en serio. Este trabajo está compuesto por once cortes con un sonido Oi! en la línea de lo que tocaba por ejemplo Bulldog Breed pero en plan cachondeo, con temas como 'Hail' dedicado a Homer Simpson o 'On the way to Valhalla' que acaba con una magnífica frase (que no viene en el libreto). Un compacto que te encandilará a la primera por su sonido agresivo y sus letras irónicas. Musicalmente destaco 'My life' quizás su mejor tema y otras como 'Ken' o 'Don't abuse it' por sus letras curiosas. En el libreto todas las letras, un largo texto de agradecimientos y publicidad de las referencias de Mother Fucking Sounds que es quién produce esta locura. Disponible en cualquier distribuidora.

Timebombs 'Viva la Muerte'- CD

Primer larga duración de esta banda romana que había grabado otros temas para diversas grabaciones. Este primer compacto en solitario está compuesto de diez cortes de tendencia hatecore al viejo estilo, pero queda sólo en eso en tendencia, no es una de esas grabaciones machaconas y cansinas del hatecore actual. Timebombs se te gustará al escucharlo por su buena mezcla de Oi! y hatecore. Temas en italiano, con algún coro en inglés en su primera canción 'We are skinheads', que transpiran rabia, con un buen vocalista y el buen hacer de las bandas de la bota. La mayoría de su temática ronda la juventud, la calle, el trabajo, cosas palpables. Su mejor corte quizás sea 'La voce della strada' o 'Questa notte'. Los rayos del sol naciente domina toda la presentación del compacto, por cierto, diseñado por el guitarra del grupo. Mención especial en libreto a Gianluca de SPQR Skinheads, recientemente fallecido. Líricas y fotos de conciertos en un libreto sin grandes pretensiones de ocho páginas. Producido por los romanos RTP y Perimetro. Muy buen compacto aunque quizás demasiado breve.

Olaf Jasinski 'Stay Strong Brother' - CD recopilatorio

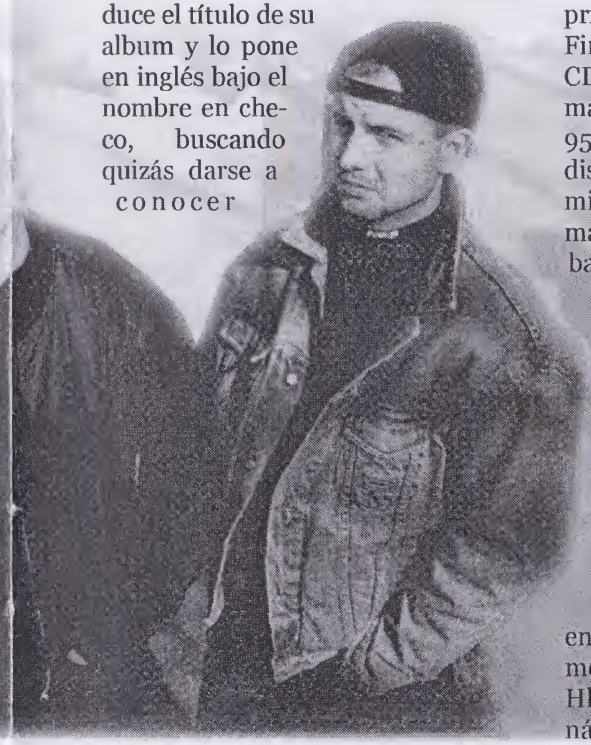


Compacto recopilatorio liderado por Olaf, cantante de October 15 y ex de Honor. Este recopilatorio donde participan músicos y cantantes de diversas nacionalidades está concevido en plan balada y RAC suave cuya temática va diriguida hacía la mitología, la libertad y otros valores que hoy en día se están perdiendo. Tuve la posibilidad de hablar con Olaf y me comentó que este compacto era un tributo a Janusz Walus, un polaco residente en Suráfrica que está condenado en este país a cadena perpetua por el asesinato de un dirigente comunista negro. Y la canción 'Triumph of struggle' hace referencia a esa persona. Destacar los temas del alemán Jan Peter por qué rompen un tanto el ritmo suave del compacto, 'Du bist Frei' y 'Kein Zuruck'. Entre le resto de las diez canciones que contiene el recopilatorio merece mención especial 'Resiste hermano' con Chema de IX Legión a la voz. Encontraras baladas en serbio, polaco, ruso, bieloruso e inglés, con la colaboración de conocidos músicos de la escena moscovita. Un recopilatorio cuanto menos curioso, ideal para tener de fondo durante un rato de lectura u otros momentos relajados de la vida.

¡ARRIBA ESPAÑA!

Campeones del mundo 2010

SKINHEAD MAGAZINE

o Vlajka sabían que tarde o temprano irían a por ellos. Pero de esto ya hablaremos más adelante.
Musicalmente Vlajka había subido a lo más alto y en 1999 graba su nuevo album 'Kill communist for your mother...' (en inglés). Otros diez temas nuevos y sin duda alguna el album más agresivo de la banda, tanto en lo musical como en sus letras.... su primer tema lo dice todo: 'Kill the hippies'. Su sonido es más rudo que nunca, la voz del cantante más ronca que nunca pero sin abandonar su estilo original. En esta grabación puedes encontrar el curioso corte 'SHARM' (Skinheads contra la mezcla racial) y los tres últimos cortes son magníficos en lo musical, especialmente 'Svoboda Nebo Smrt' y 'Nazi a mrtví'.
Debo decir que la contraportada tiene un poco de mal gusto, podían haber puesto otra cosa.
Con este último compacto la banda deja de existir, sobre todo debido al acoso judicial al que estaban sometidos los miembros del grupo. Pero sólo se disolvió Vlajka, sus miembros se desperdigaron en otros proyectos musicales como Nadoraz que al poco tiempo ya estaba grabando su primer trabajo titulado 'Hledám Odpoved' y que contenía doce cortes y en otra banda llamada Attack que era de un estilo thrash/death melódico que sacaron dos compactos, uno bajo el título 'No Remorse' y otro quizás más conocido llamado 'Kill your fear', editado en este milenio, y que contenía diez temas.
La actividad musical de las bandas de tendencia NS o WP era frenética a mediados de los noventa; como muestra el único trabajo de Dedicové Vlasti '1993-1995', y que recoge todas las canciones originales de este trío musical... hasta dieciocho temas.
En 1995 salió a la luz otra banda para mí indispensable dentro de la escena skinhead NS, y son Agrese 95 de Hodonin. Este cuarteto nacido en el mismo año que lleva su nombre al poco grabó una demo casera, ya que su sonido (o por lo menos la grabación que yo tengo) era muy limitado. 'Agressor' es el nombre de su primera demo de finales de 1996. Una demo de nueve temas que si no fuera por su baja calidad de audio sería una de mis favoritas.... no hay ni un tema que no quiera escuchar dos veces:

'KKK', 'Znicte rudý', 'Kudy dál' pero amigo las últimas son acojonantes 'Prapory' y 'Vyholený a tetovaní'. Al año siguiente, 1997, lanzan otra demo 'Povstan' con catorce canciones, repitiendo cinco de su primera grabación, y aunque la grabación es aceptable y se nota que dominan mejor sus instrumentos la banda pierde para mi ese coraje y rabia de las bandas más jóvenes. Entre sus nuevas canciones destacar 'Proti svem' (Contra todos), 'Keltská síla', 'Prevrat' y 'Tak chci'.
En 1998 Agrese 95 ataca con una nueva grabación 'Nova Generace', que en esta ocasión incluye quince temas originales. Creo que es destacable el hecho de que Agrese 95 traduce el título de su album y lo pone en inglés bajo el nombre en checo, buscando quizás darse a conocer fuera de Chequia.... el hecho de que su siguiente album tenga su título íntegro en inglés me hace pensar eso, aunque Agrese 95 nunca cantó en inglés, exceptuando algunos coros. En el 2000 aparece el trabajo del que hablamos: 'Hard reality', su trabajo más profesional que incluye trece nuevas canciones. Su sonido continua la misma línea que los anteriores, quizás su cantante fuerza una voz más agresiva. Buenos coros en 'BFHP', sonido pausado incidiendo en la lírica en 'Cesta Rajem', más rockero en 'Souboj Pesti' y guitarras más pesadas en 'Kill'em All'... Hard Reality digamos es la obra cumbre de Agrese 95, aunque sinceramente mi grabación favorita es su primera demo 'Agresor'.
Finalmente en el 2006 apareció un CD recopilatorio con los mejores temas de la banda: 'The best of Agrese 95' que incluyó 18 canciones. Tras la disolución del grupo algunos de sus miembros tocaron en una banda llamada Devils Guard, sin embargo esta banda no toca en la actualidad.
Pasado mediados de década nace Hlas Kvre, una banda procedente de la frontera germana, de Karlovy Vary. La primera grabación de la banda data de 1995 y es una demo titulada 'Válecný den'. Como pasara con otras bandas del panorama checo Hlas Kvre estaba formada por tres skins y un metalero y aunque el sonido de la banda era un rock bien definido, en muchos temas se nota ese toque metal.
Hlas Kvre graba en 1998 'Nenávist v nás' con diez temas muy rítmicos y